TÉLÉPHONE OPÉRA 45-74

DURAND ET Cie, ÉDITEURS, PARIS, 4, PLACE DE LA MADELEINE

Registre du Commerce n° 3790

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE DURFIS-PARIS 123

CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

AUBERT (L.).

	NET fr. c.
L'Ame Errante, voix moyennes	10 »
(En location.)	
Avril, 4 voix mixtes et soli	17 50
(En location.)	
Berceuse du marin	6 »
(En location.)	
Hélène, Soprano	8 75
Partition et Parties d'orchestre	40 »
Chaque supplément	2 50
Invocation à Odin, Baryton solo, et chœur de voix d'hommes à l'unisson, *ad libitum*, extrait de la « Légende du Sang »	12 50
(En location.)	
La Fontaine d'Hélène, voix moyennes	10 »
(En location.)	
Les Cloches, chœur	8 75
(En location.)	
La Lettre, voix moyennes	5 »
Partition et Parties d'orchestre	25 »
Chaque supplément	2 50
La Mauvaise Prière :	
Ton original sol mineur	10 »
Transposition la mineur	10 »
(En location.)	
Nuit Mauresque, mezzo-soprano	10 »
(En location.)	
Le Parc d'automne, 4 voix mixtes et soli	12 50
(En location.)	
Pays sans nom, voix moyennes	15 »
(En location.)	
Rimes tendres	12 50
(En location.)	
Roses du Soir, soprano dramatique	8 75
(En location.)	
Sérénades pour voix élevées	10 »
(En location.)	
Sérénade Mélaneolique, voix élevées	10 »
(En location.)	
Silence (extrait des Crépuscules d'Automne)	10 »
Partition d'orchestre	20 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque supplément	3 50
Six Poèmes Arabes, voix moyennes :	
1° Le Mirage	8 75
(En location.)	
2° Le Vaincu	12 50
Partition d'orchestre	35 »
Parties d'orchestre	45 »
Chaque supplément	4 »
3° Le Visage penché	8 75
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque supplément	3 75
4° Le Sommeil des Colombes	10 »
(En location.)	
5° L'Adieu	12 50
(En location.)	
6° Le Destin	10 »
Partition d'orchestre	25 »
Parties d'orchestre	35 »
Chaque supplément	3 50
Trois Chants Hébraïques	17 50
Partition d'orchestre	30 »
Parties d'orchestre	30 »
Chaque supplément	3 »
Les Yeux, soprano	6 75
(En location.)	

BALAY (G.).

Cloches d'Arvor	5 »
(En location.)	

BARBIROLLI (A.).

Si je pouvais mourir :	
Piano conducteur	5 »
Parties d'orchestre	12 50
Chaque supplément	1 25

BARRAUD (H.).

Chanson villageoise, duo à 2 voix égales	6 »
(En location.)	
La Ronde des 3 filles vaniteuses, duo à 2 voix égales	7 »
(En location.)	

BELLENGHI (G.).

Voix de la brise (Profumi orientali), valse chantée, soprano	10 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque supplément	3 75

BORDIER (J.).

Super flumina (Sur la rive du fleuve), mez.-sop. ou baryton	8 75
Partition d'orchestre	12 50
Parties d'orchestre	20 »
Chaque supplément	2 50

BOULANGER (Lili).

Pie Jesu, pour chant, quatuor à cordes, harpe et orgue. Voix élevées:	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque supplément	2 »
Voix moyennes :	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque supplément	2 »
Psaume « Du fond de l'abîme » (*De Profundis*), Contralto solo, Chœurs et Orchestre :	
Réduction pour Chant et 2 pianos, le deuxième Piano *ad lib.* Chaque Piano	47 50
Partition d'orchestre	150 »
Parties d'orchestre	200 »
Chaque supplément	12 50
Partie d'orgue séparée	35 »
Psaume XXIV, Chœurs et Orchestre.	
Réduction Chant et piano p. l'auteur	17 50
Chœurs séparés en partition (8 p.)	» »
Partition d'orchestre	35 »
Parties d'orchestre	35 »
Chaque supplément	5 »

BOULANGER (Lili) (Suite).

Psaume CXXIX :	
Réduction Chant et piano	12 50
Partition d'orchestre	45 »
Parties d'orchestre	70 »
Chaque supplément	5 »
Vieille prière Boudhique, pour ténor, chœur et orchestre :	
Partition d'orchestre	45 »
Parties d'orchestre	75 »
Chaque supplément	5 »
Chœurs séparés en partition (10 p.)	» »

BUSSER (H.).

Adieu Clytie, trio ou chœur pour voix de femmes	12 »
(En location.)	
A la Rivière, solo et chœur pour voix de femmes	12 50
(En location.)	
Les Astres de la Mer, chœur pour 4 voix de femmes	12 50
(En location.)	
Au Bois de Bettant, Terzetto	12 50
(En location.)	
La belle au bois dormant, ode lyrique, pour soprano, solo et chœurs de voix de femmes	20 »
(En location.)	
La Belle a vu son doux ami, quatuor ou chœur pour voix de femmes	17 50
(En location.)	
Chanson, mezzo ou barytou	8 75
(En location.)	
La Colombe S. ou T.	12 50
Partition et Parties d'orchestre	50 »
Chaque supplément	3 75
Fille de Pandion, trio ou chœur pour voix de femmes	12 »
(En location.)	
Le Forestier du Bois joli, quatuor ou chœur pour voix de femmes	15 »
(En location.)	
Jean du Rossignolet, chanson en quatuor ou chœur pour voix de femmes	17 50
L'Image divine, mélodie pour ténor	10 »
(En location.)	
Joli Bâton, chœur pour trois voix de femmes	10 »
(En location.)	
Le Jour et l'Ombre, solo de soprano et chœur pour voix de femmes	10 »
(En location.)	
Le Message, mélodie pour ténor	10 »
(En location.)	
La Nymphe de la Source, soprano ou ténor	10 »
(En location.)	
Partons, Joli cœur. Chœur pour trois voix de femmes	12 50
(En location.)	
Pour que la nuit soit douce, duo soprano et ténor	10 »
(En location.)	
Rosées	8 75
(En location.)	
Tu es Petrus, à 4 voix d'hommes ou chœur mixte *ad libitum*	7 50
(En location.)	
Viens Fanny, trio ou chœur pour voix de femmes	12 »
(En location.)	

CAMPRA.

Chanson du Papillon, des Fêtes vénitiennes. Soprano	8 75
Accompagnement d'orchestre	25 »
Chaque supplément	2 50

CAPLET (A.).

L'Adieu en barque	10 »
(En location.)	
Angoisse	10 »
(En location.)	
La Croix douloureuse	10 »
(En location.)	
Détresse	12 50
(En location.)	
Forêt, chant et piano	10 »
Partition d'orchestre	35 »
Parties d'orchestre	60 »
Chaque supplément	4 »
Hymne à la Naissance du matin. 2 versions. *(En location.)*	17 50
In una selva oscura, chant et piano	10 »
Partition d'orchestre	35 »
Parties d'orchestre	35 »
Chaque supplément	3 50
Messe à trois voix *a capella*, dite « des Petits de Saint-Eustache-la-Forêt », avec accompagnement d'orchestre (*ad lib.*), destiné à soutenir ou renforcer les voix.	
Chaque partie d'instrument	5 »
Le Miroir de Jésus, Mystères du Rosaire, pour chant (voix principale). Chœur de femmes. Orchestre à cordes et Harpe :	
Chant et Piano	60 »
Partition d'orchestre	200 »
Parties d'orchestre	175 »
Chaque supplément	30 »
Partie de Harpe	40 »
Parties de chœur (19 pages)	» »
Les Prières, Oraison dominicale, Salutation angélique, Symbole des Apôtres	12 50
Pour Harpe et Quatuor à Cordes avec Contre-Basse *ad lib.*	
Chant et Piano	12 50
Partition d'orchestre	45 »
Parties d'orchestre	30 »
Harpe séparée	15 »
Chaque supplément	5 »
Contre-Basse *ad lib.*	5 »
Les Prières. Transp. pour soprano ou ténor	» »
(En location.)	
Songe	8 75
(En location.)	

CHADAL (M.).

Pas de fumée sans feu, opéra-comique en 1 acte. Duo des fraises	» »
(En location.)	
Si l'Amour passe, opéra-comique en 1 acte :	
3. Duo-Valse. Celle que j'aime	7 50
(En location.)	
4. Couplets. Si je voyais l'amour	6 »
(En location.)	
5. Romance. L'amour est une fleur	6 »
(En location.)	
6. Chanson du gai meunier. Depuis le petit matin	7 50
(En location.)	

CHAMPAGNE (Cl.).

Suite Canadienne, Chœurs et Orchestre :	
N° 1 C'est Pinson avec Cendrouille :	
Chant et Piano (chœurs séparés 4 pages)	9 »
Partition	17 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque supplément	1 50
N° 2 Nous étions trois Capitaines :	
Chant et Piano (chœurs séparés 4 pages)	9 »
Partition	20 »
Parties d'orchestre	20 »
Chaque supplément	1 50
N° 3 Et moi je m'en passe :	
Chant et Piano (chœurs séparés 1 page)	6 25
Partition	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque supplément	1 50
N° 4. Le Fils du Roi s'en va chassant :	
Chant et Piano (chœurs séparés 6 pages)	10 »
Partition	25 »
Parties d'orchestre	20 »
Chaque supplément	1 50

CHAPUIS (Aug.).

La Chanson du charbonnier, chœur à toutes voix.	
Partition d'orchestre	30 »
Parties d'orchestre	40 »
Chaque supplément	3 75
Parties de voix (8 pages)	» »
Fraternité, Chœur à toutes voix	25 »
(En location.)	
Hymne, pour une fête de l'enseignement S. C. T. B., parties de voix (8 pages)	15 »
(En location.)	
La Rivière de chez nous, chœur pour 2 voix d'enfants, parties de voix (8 pages)	15 »
(En location.)	

CHARPENTIER (R.)

Trois Chansons à dire, trio vocal :	
I. Au Jardinet	12 »
II. A la Fontaine	10 »
III. Dans un pré	10 »
(En location.)	

CHAUSSON (E.).

Op. 37. **Chanson perpétuelle**, pour soprano	10 »
Partition d'orchestre	15 »
Parties d'orchestre	60 »
Chaque supplément	3 75
Chanson perpétuelle, Soprano avec accompagnement de piano et de quatuor à cordes	20 »

COPPOLA (Piero).

Cinq Poèmes de A. Rubino	20 »
Partition d'orchestre	60 »
Parties d'orchestre	35 »
Chaque supplément	5 »

CRAS (J.).

Elégies, 4 Poèmes :	
Désir. — Dans le parc. — Soir. — Arrière saison, voix élevées, en recueil	30 »
(En location.)	

CROCE-SPINELLI (B.).

Terrienne	8 75
(En location.)	

DEBUSSY (Cl.).

Le Balcon	10 »
(En location.)	
3 Ballades de François Villon :	
1° Ballade de Villon à s'amye;	
2° Ballade que feit Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame;	
3° Balladé des femmes de Paris :	
Recueil chant et piano	25 »
Partition d'orchestre	75 »
Parties d'orchestre	125 »
Chaque supplément	10 »
Colloque sentimental, chant et piano	8 75
Partition d'orchestre	30 »
Parties d'orchestre	35 »
Chaque supplément	2 50
La Damoiselle élue, soli et chœur pour voix de femmes	20 »
Partition d'orchestre	75 »
Partition, format de poche in-16°	25 »
Parties d'orchestre	125 »
Chaque supplément	7 50
L'Enfant Prodigue, Scène lyrique	35 »
Matériel d'exécution. *(En location.)*	
Récit et air de Lia, « L'année en vain chasse l'année », Soprano	10 »
Partition et Parties d'orchestre	60 »
Chaque supplément	5 »
Pour mezzo, chant et piano	10 »
(En location.)	
Récit et air d'Azaël : « Ces airs joyeux, ces chants de fête », ténor	10 »
Partition et Parties d'orchestre	60 »
Chaque supplément	5 »
Le Faune, chant et piano	8 75
Partition d'orchestre	25 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque supplément	2 50
Le Jet d'eau, chant et piano	10 »
Partition d'orchestre	40 »
Parties d'orchestre	60 »
Chaque supplément	7 50

La copie des partitions et des parties d'orchestre est formellement interdite et sera poursuivie conformément à la loi

Tous ces prix sont nets majoration comprise

MADE IN FRANCE

TÉLÉPHONE OPÉRA 45-74

DURAND ET Cie, ÉDITEURS, PARIS, 4, PLACE DE LA MADELEINE

Registre du Commerce nº 3790

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE DURFIS-PARIS 123

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE (Suite).

NET fr. c.

DEBUSSY (Cl.) (Suite).

Mandoline, chant et piano 8 75
Partition d'orchestre ..... 35 »
Parties d'orchestre ..... 40 »
Chaque supplément ..... 3 »
Le Martyre de Saint-Sébastien. Mystère en 5 parties, chant et piano ..... 50 »
Matériel d'exécution. *(En location.)*
Noël des Enfants qui n'ont plus de maison 12 50
(En location.)
Pelléas et Mélisande. drame lyrique.
Partition d'orchestre, format in-16 ..... 250 »
Matériel d'exécution. *(En location.)*

DELAGE (M.).

L'Alouette 12 50
(En location.)
Ballade ..... 11 »
(En location.)
4 Poèmes hindous :
1º Madras : Une Belle; 2º Lahore : Un Sapin isolé; 3º Bénarès : Naissance de Boudha; 4º Jeypur : Si vous pensez.
En recueil, piano et chant 17 50
Avec accompagnement de 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, harpe et quatuor à cordes :
Partition d'orchestre ..... 40 »
Parties d'orchestre ..... 40 »
Chaque supplément ..... 5 »
Ragamalika 12 50
(En location.)
Roses d'Octobre ..... » »
(En location.)

DELANNOY.

4 Regrets de J. du Bellay :
I. Heureux ..... 5 »
II. Fêtes romanesques ..... 5 »
III. Je ne chante ..... 5 »
IV. Carnaval ..... 5 »
(En location.)

DOYEN (A.).

Deux chansons de Paul Fort à 2 voix.
I. J'ai des petites fleurs bleues ..... 10 »
II. Le Diable dans la nuit ..... 10 »
(En location.)

DUKAS (P.).

Ariane et Barbe-Bleue, drame lyrique.
Partition d'orchestre, in-16 format de poche. 250 »
Ariane et Barbe-Bleue, les Diamants, soprano .. 12 50
(En location.)
Sonnet de Ronsard ..... 10 »
(En location.)

DURAND (J.).

Les Esprits du Nil, solo de soprano et chœur de femmes 12 50
(En location.)
Quelques quatrains, extraits du Chansonnier des Grâces de 1818 ..... 15 »
(En location.)
S'il avait su ..... 10 »
(En location.)

FAUCHEY (P.).

Libera me domine, baryton solo et chœur .... 10 »
(En location.)

FAURE (G.).

L'Horizon Chimérique ..... 20 »
(En location.)

FERROUD (P.-O.).

Cinq Poèmes de P.-J. Toulet 17 50
(En location.)
Trois Poèmes intimes de Goethe ..... 10 »
(En location.)

GAUBERT (Ph.).

Quatre Ballades françaises de Paul Fort ..... 20 »
(En location.)

GELLI (E.).

Le Papillon (Farfalla), valse, soprano :
Parties d'orchestre ..... 15 »
Chaque supplément 3 75

GLUCK (Ch.).

Echo et Narcisse, Le Dieu de Paphos. Chœur, sop., contr., ténor, baryton ..... 6 »
(En location.)

GODARD (B.).

Chanson de Florian, sop 6 75
(En location.)

GOUNOD (Ch.).

De profundis, psaume CXXX, soli et chœurs .. 30 »
(En location.)

GUIRAUD (E.).

Piccolino, Nº 1. Cavatine. Noël! déjà, mez.-sopr.
Accompagnement d'orchestre (*argent*) .... 125 »
Nº 9. Sorrentine, Sorrente, sur ta grève, mezzo-soprano.
Accompagnement d'orchestre (*argent*) ..... 125 »

HAYDN (J.).

Symphonie d'enfants, arr. pr 2 voix égales, av. accompagnement de piano, trompettes, crécelle, caille, rossignol, hibou, cricri et coucou.
Partition et Parties d'orchestre ..... 20 »

HOLMES (A.).

Hymne à Apollon, baryton solo et chœur mixte. 20 »
(En location.)

INDY (V. d').

L'Etranger. Vita et les jeunes filles.
Soprano solo et chœur de femmes 12 50
(En location.)
L'Invocation à la Mer, soprano ..... 10 »
L'accompagnement d'orchestre (*argent*) .. 125 »
Fervaal. Récit de Guilhen. Alors, ma seule volupté, mezzo ..... 10 »
(En location.)

LABEY (M.).

La Danse au bord du lac, soprano, avec accompagnement de piano et de quatuor à cordes .. 17 50

LAZAR (Filip).

Deux chansons d'amour et une autre gaie 12 50
(En location.)
Trois pastorales 8 75
(En location.)

LEFEBVRE (Ch.).

Djelma, Nº 6. Invocation. Est-ce toi dont je sens la divine présence, soprano 8 75
(En location.)

NET fr. c.

LE FLEM (P.)

Deux chants de Croisade :
Ahi, Amour ..... 10 »
Li départir de la douce contrée ..... 10 »
Avec accompagnement de flûte, piano, harpe et quintettes à cordes.
(En location.)

LUTZ.

Chanson d'automne 6 75
(En location.)
Roses et muguets 8 75
(En location.)

MARTINI (P.).

Plaisir d'amour, baryton 4 75
(En location.)

MILHAUD (Darius).

A propos de Bottes, conte musical pour les enfants (30 à 35 m.) ..... 12 »
Accompagnement 2 violons, 2 violoncelles.
Chaque partie ..... 3 »
Catalogue de fleurs :
Partition d'orchestre ..... 20 »
Parties d'orchestre ..... 20 »
Chaque partie supplémentaire ..... 3 »
Un petit peu de musique, jeu pour enfants (30 à 35 m.), accompagnement de 2 violons et 2 violoncelles. Chaque partie ..... 3 »

PAGANS (L.).

Sérénade Aragonaise, duo, 2 voix égales 8 75
(En location.)

PILLOIS (J.).

Six proses lyriques tirées du « Livre pour toi », textes français et anglais ..... 20 »
(En location.)

POISE (F.).

L'Amour médecin.
Nº 1. Aubade, A la fenêtre demi-close, ténor. 6 75
Accompagnement d'orchestre (*Argent*) .... 75 »

RABEY (R.).

Tes yeux ..... 10 »
(En location.)

RAMEAU (J.-Ph.).

Castor et Pollux. Récit et air de Télaïre, soprano ..... 6 »
Partition et Parties d'orchestre ..... 30 »
Chaque supplément 2 50
Hippolyte et Aricie. Air du Rossignol ..... 6 »
(En location.)
In convertendo, motet, soli et chœur mixte 17 50
(En location.)
Les Indes galantes :
Invocation et Hymne au Soleil ..... 7 »
(En location.)
Scène finale des Sauvages ..... 7 »
(En location.)
Quam dilecta, motet, soli et chœur ..... 21 »
(En location.)

RAVEL (M.).

L'enfant et les sortilèges :
Air du feu ..... 10 »
(En location.)
L'Heure espagnole :
Partition in-16 ..... 125 »
Air de Concepcion ..... 10 »
Air de Gonzalve 8 75
(En location.)
Deux mélodies hébraïques :
1º Kaddish.
2º L'Enigme éternelle, chant et piano ..... 15 »
Partition d'orchestre ..... 20 »
Parties d'orchestre ..... 30 »
Chaque supplément 3 50
Cinq Mélodies populaires grecques, textes grecs et français :
Nº 1. Réveil de la Mariée 8 75
Nº 5. Tout gai 6 75
(En location.)
Don Quichotte à Dulcinée, trois poèmes de Paul Morand, pour baryton :
1. Chanson romanesque 7 50
2. Chanson épique 7 50
3. Chanson à boire 7 50
(En location.)
Shéhérazade ..... 25 »
1º Asie:
2º La Flûte enchantée;
3º L'Indifférent.
Partition d'orchestre ..... 75 »
Parties d'orchestre ..... 125 »
Chaque supplément 7 50
3 Poèmes de Stéphane Mallarmé pour chant avec accompagnement de piano, quatuor à cordes, 2 flûtes, 2 clarinettes, en recueil.
I. Soupir (voix graves).
II. Placet futile (voix graves).
III. Surgi de la croupe et du bond (voix graves), recueil 17 50
Partition d'orchestre ..... 30 »
Parties d'orchestre ..... 30 »
Chaque supplément ..... 5 »
Ronsard à son âme ..... 10 »
(En location.)

RHENE-BATON

Chanson pour Marycinthe ..... 25 »
I. Le premier jour où je vis.
II. Le claquement bref des sabots.
III. Douceur du soir dans le village.
IV. Pendant que vous dormiez.
V. Vous ne pouviez savoir.
VI. Vous aurez une maisou blanche.
(En location.)
Dans un coin de violettes ..... 20 »
1º Sous la protection des violettes.
2º Pour le lys.
3º Veillée heureuse
4º Sanctuaire d'Asie.
5º Pour mon cœur.
6º Prière.
(En location.)

ROGER-DUCASSE.

Au Jardin de Marguerite, Poème symphonique avec chœurs mixtes et double chœur ..... 75 »
Matériel d'exécution.
(En location.)

NET fr. c.

ROGER-DUCASSE (Suite).

2 Chœurs pour voix d'enfants :
Nº 1. Aux premières clartés de l'aube (textes français et anglais).
Chœur de jeunes garçons avec accompagnement de S. C. T. ..... 10 »
Partition d'orchestre ..... 20 »
Parties d'orchestre ..... 30 »
Chaque supplément 3 75
Nº 2. Le joli jeu du furet (textes français et anglais).
Chœur de petites filles, solo et chœur, voix égales 17 50
Partition d'orchestre ..... 60 »
Parties d'orchestre ..... 100 »
Chaque supplément 7 50
Deux Chœurs pour voix égales :
Nº 1 Le Soir 7 50
(En location.)
Nº 2. Le printemps ..... 10 »
(En location.)
Deux poèmes : le Cœur de l'eau. Les pièces d'eau ..... 11 »
(En location.)
Madrigal à 4 voix 16 25
(En location.)
Orphée, mimodrame lyrique en 3 actes.
Matériel d'exécution. *(En location.)*
Sur quelques vers de Virginie, chœur pour 3 voix de femmes 8 75
Partition d'orchestre ..... 20 »
Parties d'orchestre ..... 30 »
Chaque supplément 3 75
Accompagnement de musique militaire.
(En location.)

ROLAND-MANUEL

Deux Rondels de Péronnelle d'Armentières, accompagnement de 2 flûtes, clarinette et basson ..... 10 »
(En location.)

ROPARTZ (J. Guy).

2 Poèmes, pour voix moyennes :
1º Le Manoir 12 50
2º Lied du soir ..... 10 »
(En location.)
Le Rêve sur le sable, Recueil ..... 25 »
1º Ton image ..... 10 »
2º Prière du matin 8 75
3º Le vent est doux 8 75
4º Soir d'adieu ..... 10 »
5º Ah! s'en aller 8 75
Quatre odelettes.
I. Un petit roseau m'a suffi.
II. Si tu disais.
III. Chante si doucement.
IV. Je n'ai rien que trois feuilles d'or.
Recueil ..... 30 »
(En location.)
Les Vêpres sonnent ..... 10 »
(En location.)

ROTHSCHILD (W.).

Si vous n'avez rien à me dire, soprano ..... 15 »
(En location.)

ROUSSEL (A.).

Ænéas, ballet avec chœur ..... » »
Matériel d'exécution *(En location.)*
Le Bachelier de Salamanque ..... 10 »
(En location.)
Le Bardit des Francs, chœur à 4 voix d'hommes.
Partition d'orchestre ..... 12 »
Parties d'orchestre ..... 15 »
Chaque supplément ..... 3 »
Evocation Nº 3. Aux bords du fleuve sacré, 4 voix mixtes
(Textes français et allemand)
Partition d'orchestre ..... 150 »
Partition in-16 ..... 35 »
Parties d'orchestre ..... 250 »
Chaque supplément ..... 15 »
Jazz dans la Nuit ..... 10 »
(En location.)
Odes Anacréontiques XXXIV, sur une jeune fille. Op. 32, nº 2 ..... » »
(En location.)
Odes Anacréontiques XVI, sur lui-même. Op. 31, nº 1 ..... » »
(En location.)
Odes Anacréontiques XXVI sur lui-même. Op. 32, nº 1 ..... » »
(En location.)
Réponse d'une épouse sage 8 75
(En location.)
Sarabande 12 50
(En location.)

SAINT-SAËNS (C.).

Aimons-nous, mélodie, ténor ..... 10 »
(En location.)
Alla riva del Tebro 8 75
(En location.)
Angélus, mélodie, ténor ..... 10 »
(En location.)
Antigone, tragédie de Sophocle.
Partition ..... 150 »
(En location.)
Ascanio, Nº 8. Chanson florentine, Fiorentinelle!
Ah! qui m'appelle, contralto 8 75
Accompagnement d'orchestre (*argent*) .... 75 »
(En location.)
Nº 13, Duo, Un message du roi, ténor et baryton 12 50
Nº 17. Arioso, Enfants je ne vous en veux pas, baryton 6 75
Accompagnement d'orchestre (*argent*) .... 75 »
L'Attente, voix élevées ..... 10 »
(En location.)
Les Barbares. Nº 5. Hymne à Apollon : Divinités libératrices. Ténor et bary. et chœur à 4 voix mixtes 12 50
(En location.)
La Brise, mezzo-soprano 6 75
(En location.)
La Brise, à 2 voix de femmes ..... 10 »
(En location.)
Chanson d'Ancêtre, baryton solo et chœur, 4 voix d'hommes ..... 10 »
Partition d'orchestre ..... 20 »
Parties d'orchestre ..... 25 »
Chaque supplément 3 75

La copie des partitions et des parties d'orchestre est formellement interdite et sera poursuivie conformément à la loi

MADE IN FRANCE

Pour les œuvres en location, s'adresser directement aux Editeurs-Propriétaires.

DANSES

pour HARPE Chromatique

avec accompt d'orchestre d'instruments à Cordes

CLAUDE DEBUSSY

I.— Danse sacrée

1ers VIOLONS

Très modéré (♩ = 120)

pp doux et expressif — *pp* — 3 — *p* — *p* — *più p* — 1 DIV. — UNIS. — *p* — *più p* — 4

velles — **1ers VIOLONS** — *mf* — *mf* — *dim. molto*

p — 1 DIV. — *pp* — **Sans lenteur** — 4

1er VIOLON SOLO — **1** **En animant peu à peu**

p très expressif — *più p* — *pp* — pizz. *pp*

4 DIV. — *cre - - scen - - do* — *mp* — *cre - scen - do* — arco

UNIS. — 3 — *f* — *f* — *f dim.* — *p* — *pp* — *p*

Retenu — **2** **1° Tempo** — 1 — *pp* — *doux et expressif* — *pp*

mettez les sourdines 7 — **Retenu** — 4 — *pp* — Enchaînez

Tous droits d'exécution réservés.

A. Durand & Cie Editeurs, D. & F. 6420 Paris, 4, Place de la Madeleine.

II.— Danse profane

Modéré (♩= 152)

pp *pp*

più pp *pp*

Animez

pizz.

ôtez les sourdines *f* *dim.*

Rit. *p*

1° Tempo

arco *pp*

pp *p*

2 pizz.

mf *cre - scen - do molto*

3 arco

mf *mf* *mf* *mf* *f*

più f *f*

Animez

2 pizz. *p* *più p*

Retenu a Tempo

2 arco *pp*

pp *pp*

pizz.

4 Animez

arco

Retenu

a Tempo

Très retenu

Le double moins vite
(Tempo rubato)

1ers VIOLONS
DIV.

5

violles

mettez les sourdines

très expressif

Rit. Plus lent et retenu a Tempo (Animez)

dim.

ôtez les sourdines

pizz.

Retenu 1° Tempo (Un peu plus mouvementé)

cresc. molto

6

Retenu

Rit.

pizz.

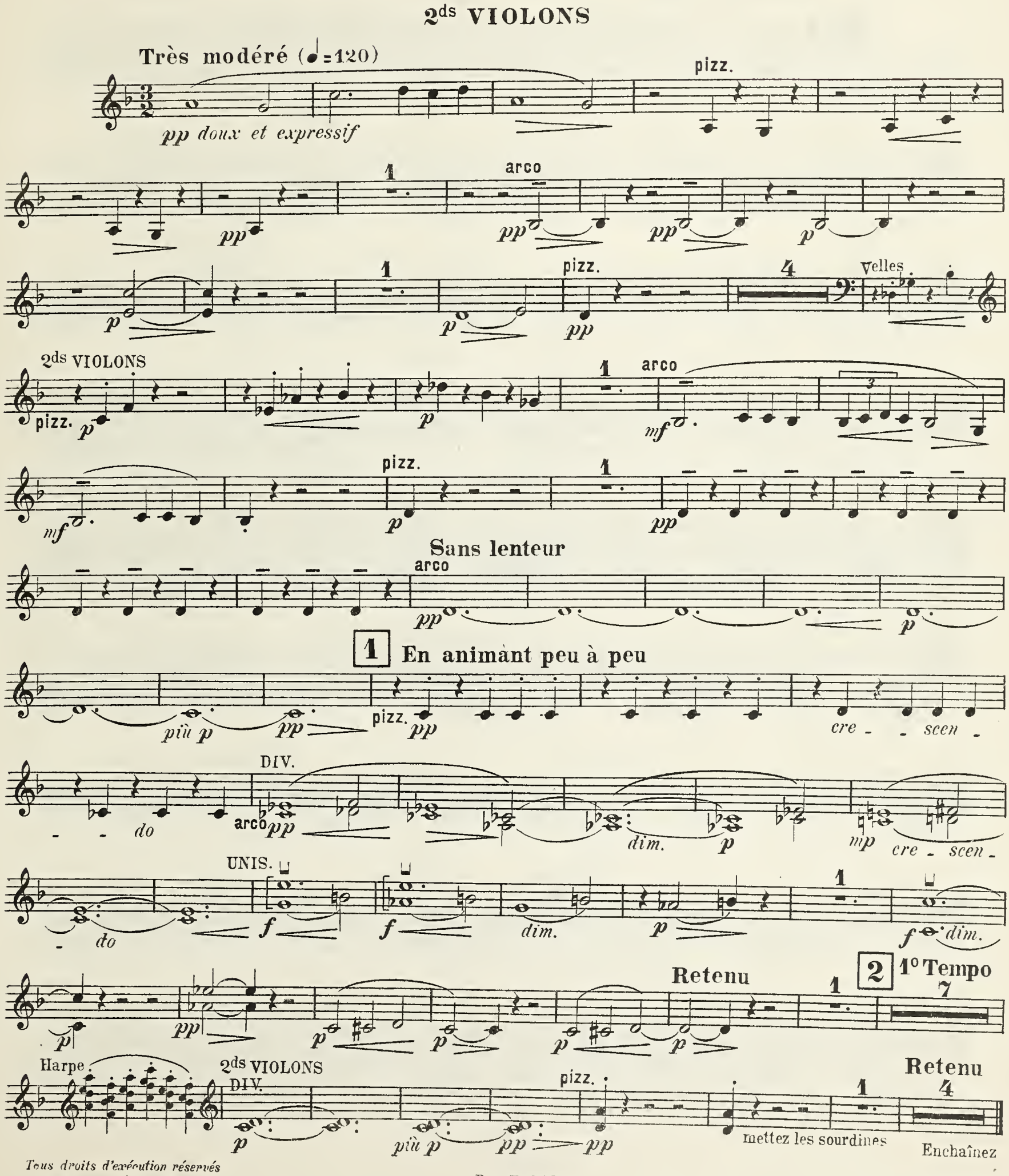
DANSES

pour HARPE Chromatique

avec accompt d'orchestre d'instruments à Cordes

CLAUDE DEBUSSY

I. — Danse sacrée



Tous droits d'exécution réservés

A. Durand & Cie, Editeurs,

D. & F. 6420

Paris, 4, Place de la Madeleine.

II.— Danse profane

Modéré (♩ = 152)

pp

pp

DIV.

più pp

pp

Animez

4

ôtez les sourdines

pizz.

f

dim.

Rit.

p

1° Tempo

arco

pp

pp

DIV.

p

pp

pizz.

p cre - scen - do molto

3

arco

mf

mf

mf

mf

f

più f

Animez

2

pizz.

p

più p

Retenu

2

a Tempo

arco

pp

pp

pp

pizz.

4 Animez dim. Retenu

arco

a Tempo

Très retenu DIV.

Le double moins vite (Tempo rubato)

2ds VIOLONS UNIS. DIV.

5

mettez les sourdines

Rit. dim. Plus lent et retenu a Tempo (Animez)

ôtez les sourdines

UNIS. pizz.

Retenu 1° Tempo (Un peu plus mouvementé)

arco

cresc. molto

6

più f

Retenu Rit.

pizz.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/dansespourharpec001904

DANSES

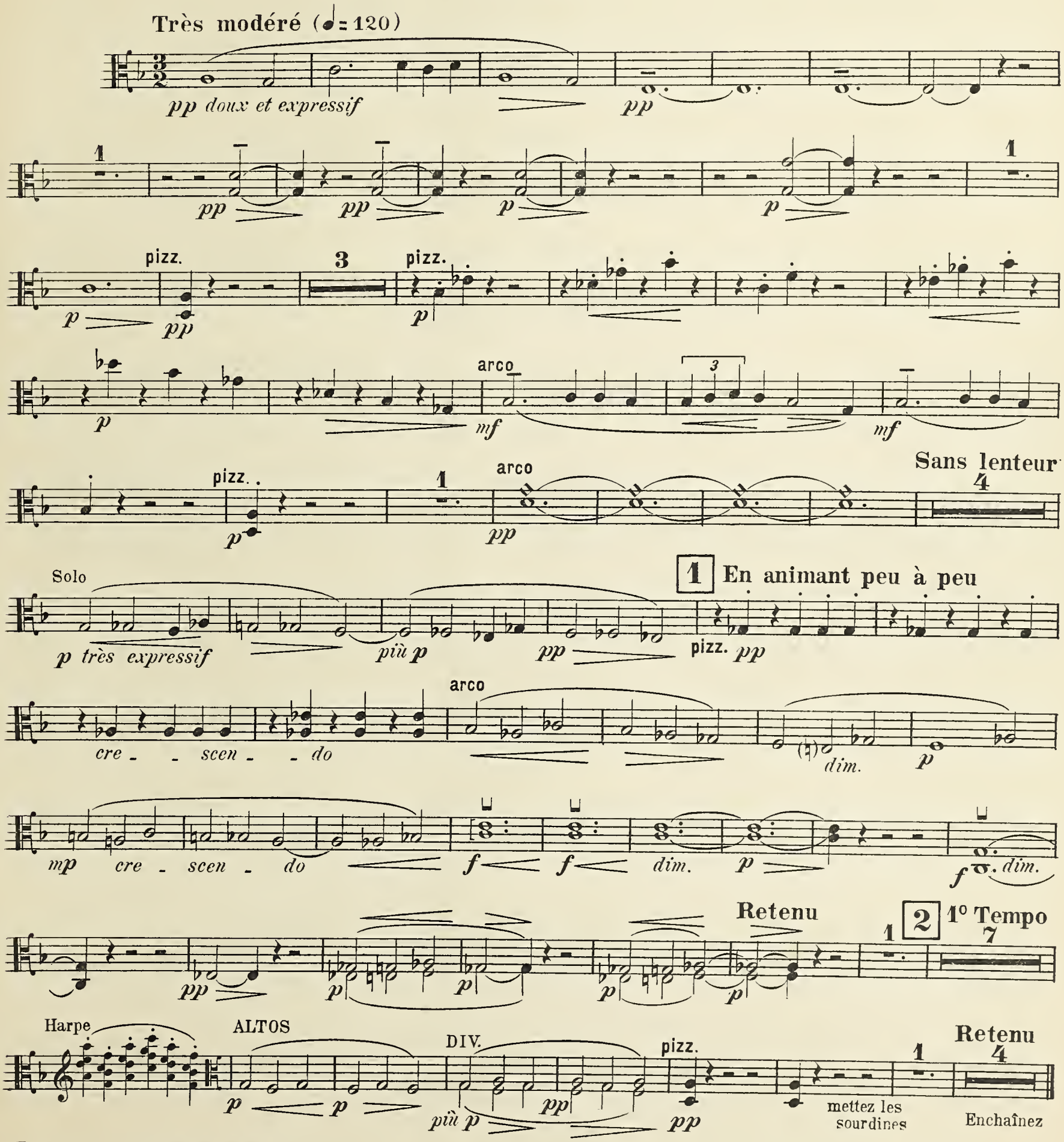
pour HARPE Chromatique

avec accompt d'orchestre d'instruments à Cordes

CLAUDE DEBUSSY

I.— Danse sacrée

ALTOS



Tous droits d'exécution réservés.

A. Durand & Cie Editeurs, D. & F. 6420 Paris, 4, Place de la Madeleine.

II.— Danse profane

Modéré (♩= 152)

pp

pp

più pp

pp

Animez

2

pizz.

ôtez les sourdines

più cresc.

3

Rit. 1º Tempo

arco

pp

pp

p

pizz.

p cre - scen - do molto

3

arco mf

mf

mf

f

più f

Animez

2

pizz.

f

p

più p

Retenu

a Tempo

arco pp

pp

pp p pizz. mf

4 Animez dim.

f mf mf f arco f

Retenu a Tempo

1 1

pp pp p

p p p f

Très retenu Le double moins vite (Tempo rubato)

4

p più p f p più p mettez les sourdines

Harpe ALTOS DIV. UNIS. 5

mf pp pp f

Rit. Plus lent et retenu a Tempo (Animez)

1 1

dim. ôtez les sourdines pizz. sf f sf p

Retenu 1° Tempo (Un peu plus mouvementé)

2 arco

pp pp

p p cresc. molto

6 DIV.

f più f

Retenu Rit. pizz.

UNIS.

ff ff ff f p ff

DANSES

pour HARPE Chromatique

avec accompt d'orchestre d'instruments à Cordes

CLAUDE DEBUSSY

I.— Danse sacrée

VIOLONCELLES

Très modéré (♩ = 120)

pp doux et expressif — pizz. *pp* — 2 pizz. *pp* — arco *p* — *p* — 1 pizz. *p* — *pp* — 3 pizz. *p* — *p* — *p* — arco *mf*

mf — *dim. molto* — 1 *pp*

Sans lenteur — 6 — Von Solo — pizz. *pp* — **1 En animant peu à peu** VIOLONCELLES — *cre - scen -*

- - do — 4 arco *p cre - scen - do* — *f* — *f* — *dim.*

p — 1 *f* — *dim. p* — *pp* — *p* — *p* — *p*

Retenu — 1 — **2 1° Tempo** 2 — pizz. *pp* — *pp* — arco *p* — *pp* *doux et expressif*

3 — *p* — *pp* — pizz. *pp* — **Retenu** 4 — Enchaînez

Tous droits d'exécution réservés.

A. Durand & Cie Editeurs, D. & F. 6420 Paris, 4, Place de la Madeleine.

II.— Danse profane

Modéré (♩ = 152)

10

1ers vons

pp

Animez

VIOLONCELLES

pizz.

p poco a poco cresc.

Rit. 1º Tempo

3

arco

più cresc.

pp

p

pizz.

p cre - scen - do molto

3

arco

mf *mf* *mf* *mf* *f*

più f

Animez

dim.

Retenu

a Tempo

p *più p* *pp* *pp*

p

4 Animez

mf f mf mf f f dim. p

Retenu a Tempo

1

più p pp pp p p

p f p più p f

Très retenu Le double moins vite (Tempo rubato)

4 2

p più p pp mettez les sourdines pp doux et expressif

5 Rit. Plus lent et retenu a Tempo (Animez)

1

f très expressif dim. p ôtez les sourdines pizz. sf f

Retenu 1° Tempo (Un peu plus mouvementé)

1 2

sf p arco pp

p cresc. molto

6

f più f

Retenu Rit.

3 pizz.

ff ff ff ff

UPB

DANSES

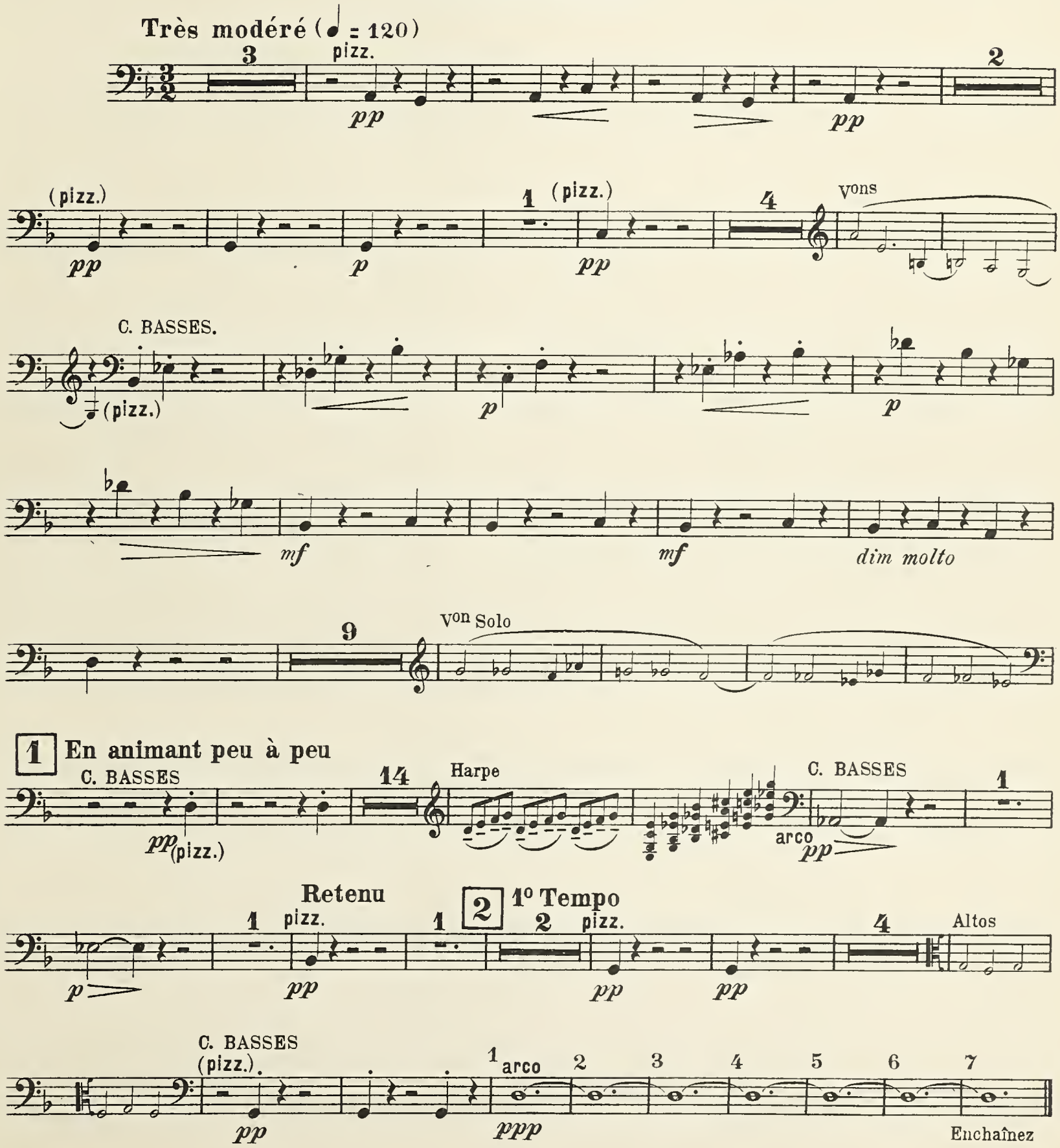
pour HARPE Chromatique

avec accompt d'orchestre d'instruments à Cordes

CLAUDE DEBUSSY

I.— Danse sacrée

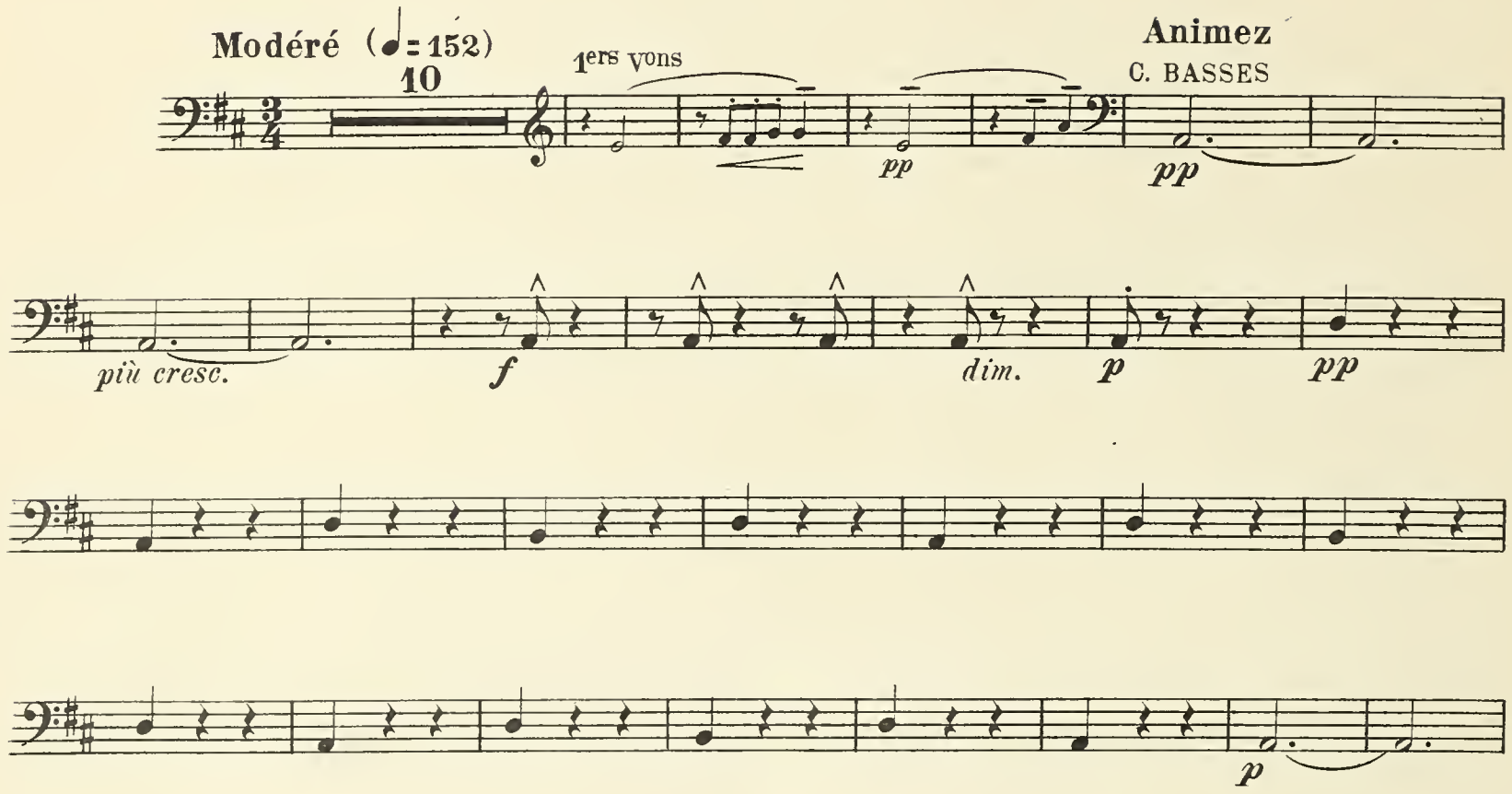
CONTREBASSES

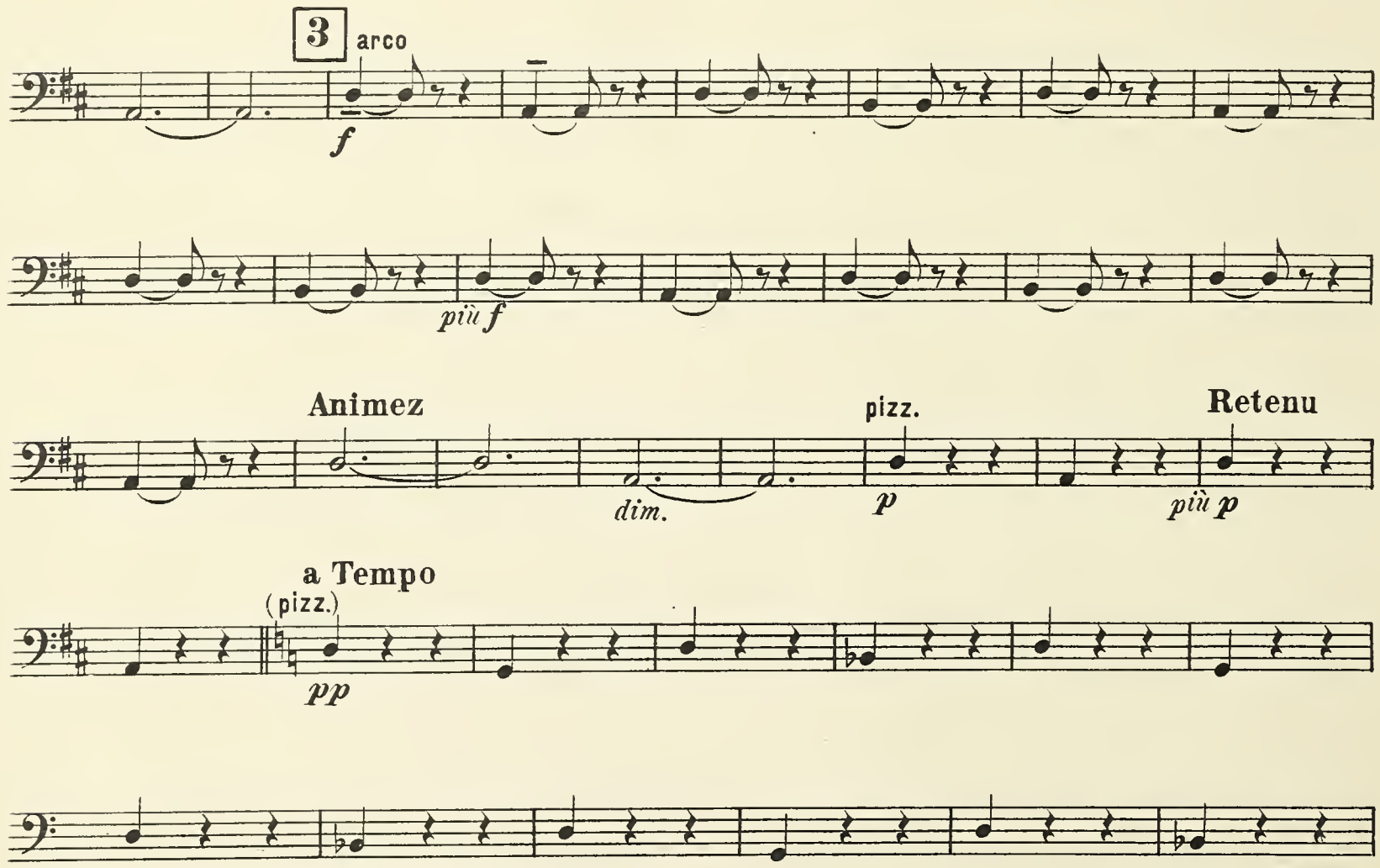


Tous droits d'exécution réservés.

A. Durand & Fils Editeurs, D. & F. 6420 Paris, 4, Place de la Madeleine.

II.— Danse profane





arco pizz.

p *mf* *f* *mf* *mf*

4 Animez Retenu

f arco *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

3 a Tempo

pizz. *p* *p*

f *p* *più p* *f*

Très retenu Le double moins vite (Tempo rubato)

p *più p* arco *pp* 6 Altos

mettez les sourdines

5 C. BASSES Rit. Plus lent et retenu a Tempo (Animez)

f *dim.* *p* ôtez les sourdines 1 pizz. *sf* *f* *sf*

Retenu 1° Tempo (Un peu plus mouvementé)

1 2 (pizz.)

p *pp*

p

arco 6

f *più f*

Retenu Rit.

3 pizz.

ff *ff* *ff* *ff*

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE (Suite).

SAINT-SAËNS (C.) (Suite) :

NET fr. c.

Chanson de grand-père, chœur pour voix de femmes 7 50
Partition d'orchestre ..... 10 »
Parties d'orchestre ..... 15 »
Chaque supplément 2 50
La Cloche, soprano en *ré bémol*..... 8 75
Partition et parties d'orchestre..... 20 »
Chaque supplément 2 50
La Cloche, contralto en *si*..... 8 75
(En location.)
Les Cloches de la Mer (contralto)..... 12 50
Partition et Parties d'orchestre..... 35 »
Chaque supplément 2 50
Op. 42. **Cœli enarrant**, Psaume XVIIIe, soli et chœur.
Partition d'orchestre ..... 150 »
Parties d'orchestre.
(En location.)
Extrait : **Cœli enarrant**, Introduction et chœur à 4 voix mixtes 12 50
Parties d'orchestre, orgue, harpe et quintette à eordes, chaque partie ..... 5 »
La Danse Macabre, Baryton ..... 10 »
Partition et Parties d'orchestre..... 30 »
Chaque partie supplémentaire..... 2 50
Déjanire, Epithalame 8 75
(En location.)
Op. 45. **Le Déluge**, Poème biblique, Chant et piano ..... 40 »
Partition d'orchestre ..... 200 »
Partition de poche, in-16..... 40 »
Parties d'orchestre ..... 250 »
Chaque supplément ..... 15 »
El Desdichado (La Haine), Duo, pour 2 voix de femmes ..... 10 »
(En location.)
L'Enlèvement, ténor ou soprano..... 10 »
Partition et Parties d'orchestre..... 25 »
Chaque supplément 2 50
Etienne Marcel, N° 4. Air, O beaux rêves évanouis, soprano 8 75
(En location.)
N° 8. Cavatine de Robert 8 75
(En location.)
Extase 8 75
(En location.)
Les Fées, mélodie, mez.-soprano ..... 10 »
(En location.)
La Feuille du Peuplier 8 75
(En location.)
Op. 115. **Le Feu céleste**, soprano solo, chœur mixte, orchestre, orgue et un récitant.
(En location.)
Op. 82. **La Fiancée du Timbalier**, Ballade mezzo-soprano ..... 20 »
Partition d'orchestre ..... 50 »
Parties d'orchestre ..... 75 »
Chaque supplément ..... 5 »
Op. 131. **La Gloire**, cantate pour voix d'hommes, soli de ténor et de baryton avec chœur à 4 voix avec piano..... 15 »
Accompagnement d'harmonie militaire par G. Parès :
Conducteur et parties séparées..... 40 »
Chaque supplément ..... 1 »
Op. 126. **La Gloire de Corneille**, cantate, soli et chœur mixte à 4 voix, avec accompagnement de piano ..... 35 »
(En location.)
Guitares et mandolines 8 75
(En location.)
Hélène, apparition de Pallas, contralto..... 10 »
(En location.)
Henry VIII, N° 2. Air, Qui donc commande quand il aime, bar. (argent)..... 125 »
(En location.)
N° 12. Lamento, Je ne te reverrai jamais, soprano ..... 10 »
(En location.)
N° 13. Quatuor, Pour vous, mon cœur fut sans merci, soprano, mez.-soprano, ténor baryton. ..... 15 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*)..... 150 »
Honneur à l'Amérique 8 75
(En location.)
Op. 34. **Hymne aux Aviateurs**, d'après la **Marche héroïque**, chœur pour 4 voix mixtes :
Partition d'orchestre ..... 25 »
Parties d'orchestre ..... 50 »
Chaque supplément ..... 5 »
Op. 159. **Hymne à la Paix**..... 17 50
(En location.)
Lever du Soleil sur le Nil, contralto..... 10 »
(En location.)
La Libellule, valse, soprano..... 12 50
(En location.)
Op. 116. **Lola**, scène dramatique, voix de femme. 15 »
(En location.)
Op. 57. **La Lyre et la Harpe**. Ode, poésie de V. Hugo, soli et chœur ..... 40 »
Partition d'orchestre ..... 250 »
Parties d'orchestre ..... 250 »
Chaque supplément ..... 20 »
(En location.)
Air, Jouis, c'est au fleuve des ombres, baryton ..... 10 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*).. 125 »
Air, La colombe descend, soprano..... 10 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*).. 125 »
(En location.)
Op. 34. **Marche héroïque** : Des vaillants à la noble vie », chœur à 4 voix mixtes :
Partition d'orchestre ..... 25 »
Parties d'orchestre ..... 50 »
Chaque supplément ..... 5 »
Op. 4. **Messe solennelle**, 4 voix, sop., contr., tén., bar., soli et chœurs ..... 35 »
Partition d'orchestre ..... 75 »
Parties d'orchestre ..... 60 »
Chaque supplément 7 50
Op. 54. **Messe de Requiem**, soli et chœurs, paroles latines ..... 35 »
Partition d'orchestre ..... 125 »
Parties d'orchestre ..... 125 »
Chaque supplément 7 50
Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent ..... 25 »
Op. 114. **La Nuit**, Soprano solo et chœur de femmes à 4 voix avec solo de flûte..... 15 »
Partition d'orchestre ..... 40 »
Parties d'orchestre ..... 50 »
Chaque supplément ..... 5 »

SAINT-SAËNS (C.) (Suite) :

NET fr. c.

Op. 26 bis. **Nuit persane**, poème d'Armand Renaud, soli et chœur..... 40 »
Partition d'orchestre ..... 125 »
Parties d'orchestre ..... 150 »
Chaque supplément ..... 15 »
La Brise, à 2 voix égales S. et C..... 8 75
(En location.)
La splendeur vide, mezzo-soprano 8 75
Partition et parties ..... 50 »
Chaque supplément 3 75
La Solitaire, contralto ..... 10 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 125 »
Sabre en main, ténor 8 75
(En location.)
Au Cimetière, ténor..... 8 75
(En location.)
Les Cygnes, duo C. et T. avec chœur *ad libitum*..... 10 »
(En location.)
Offertoire, Justorum animæ, chœur à 4 voix mixtes.
(En location.)
Op. 12. **Oratorio de Noël**, soli et chœur, paroles latines, chant et piano ..... 30 »
Partition d'orchestre ..... 60 »
Parties d'orchestre ..... 75 »
Chaque supplément 7 50
Partie de harpe 12 50
Partie d'orgue ..... 22 »
Où nous avons aimé, ténor..... 10 »
(En location.)
Pallas Athéné, Hymne, soprano..... 12 50
Partition d'orchestre ..... 20 »
Parties d'orchestre ..... 30 »
Chaque supplément ..... 5 »
Pallas Athéné, Hymne, mezzo sop. 12 50
(En location.)
Panis Angelicus, ténor ou soprano, accompagnement de quintette à cordes.
Partition et Parties séparées..... 12 50
Papillons, soprano..... 12 50
(En location.)
Parysatis, Air du Rossignol, soprano..... 5 »
(En location.)
Le Pas d'armes du Roi Jean, baryton..... 10 »
Partition et Parties d'orchestre..... 75 »
Chaque supplément ..... 5 »
Le Pas d'Armes du Roi Jean, en ré mineur pour basse ..... 10 »
(En location.)
Phryné, N° 6. Air, Un soir, j'errais sur le rivage, soprano 12 50
(En location.)
Plainte ..... 5 »
(En location.)
Rêverie, mez.-sop. ou baryton..... 10 »
Partition et Parties d'orchestre..... 20 »
Chaque supplément 2 50
Samson et Dalila.
Partition d'orchestre, format in-16..... 250 »
N° 3. Couplets du grand prêtre, Maudite à jamais, baryton.
Accompagnement d'orchestre (*argent*)..... 125 »
N° 4. Chœur des Philistines. Voici le printemps, 4 voix de femmes 6 75
Chœurs séparés (2 p.).
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 50 »
N° 6. Chant de Dalila, Printemps qui commence, mezzo-soprano.
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 125 »
N° 7. Air de Dalila, Amour, viens aider ma faiblesse, m.-sop.
Accompagnement d'orchestre (*argent*)..... 125 »
N° 9. Cantabile, extrait du duo, Mon cœur s'ouvre à ta voix, mezzo-soprano.
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 125 »
Op. 10. **Scène d'Horace**, pour S. et B..... 15 »
(En location.)
Op. 10. **Scène d'Horace**, pour mezzo-soprano et baryton ..... 15 »
(En location.)
Souvenances 8 75
(En location.)
Thème varié, soprano..... 10 »
(En location.)
Les Vendanges, soprano..... 10 »
(En location.)
Vive la France..... 6 75
(En location.)

SAMAZEUILH (G.).

Le Cercle des Heures..... 15 »
(En location.)
Dans la brume argentée..... 10 »
(En location.)
Deux poèmes chantés.
La Barque, Chasses lasses..... 12 50
(En location.)
Japonnerie 8 75
(En location.)
Le Sommeil de Canope 17 50

FLORENT SCHMITT.

Op. 47. **Danse des Devadasis**, soprano-solo et chœur à 4 voix mixtes 17 50
Partition d'orchestre ..... 75 »
Parties d'orchestre ..... 125 »
Chaque supplément 7 50
Op. 63. **Chant de Guerre**, pour voix d'hommes et ténor solo ..... 20 »
Partition d'orchestre ..... 50 »
Parties d'orchestre (*en location*).
Op. 71. **Trois chants en l'honneur d'Auguste Comte.**
Op. 71. N° 1. **Invocation pour la fête d'Aristote**, baryton et dixtuor à cordes ..... 10 »
N° III. **Invocation pour la Fête de la Patrie**, solo (mezzo-soprano), chœur mixte et 2 quintettes à cordes ou piano..... 17 50
(En location.)
Six chœurs à 4 voix de femmes :
I. Le page et la reine ..... 8 »
II. Marionnettes ..... 6 »
III. Si la lune rose ..... 5 »
IV. Ezann ..... 8 »
V. L'amoureuse ..... 8 »
VI. Canards libéraux ..... 10 »
(En location.)

FLORENT SCHMITT (Suite) :

NET fr. c.

Cinq motets :
Hymne à Saint-Nicolas-de-Lorraine..... 15 »
Ave Regina 12 50
De Profundis 12 50
Virgo Gloriosa 12 50
Laudate Dominum ..... 15 »
(En location.)
Octrci, pour voix moyennes..... 12 50
(En location.)
Star, pour voix moyennes ..... 10 »
(En location.)
Vendredi XIII, pour voix moyennes..... 12 50
(En location.)

SCHUMANN (R.).

Op. 29. N° 3. **Les Bohémiens** (Zigeunerleben), quat. ou chœur, sop., contralto, tén., bar., orch. par Gevaert.
Partition d'orchestre ..... 20 »
Parties d'orchestre ..... 25 »
Chaque supplément 2 50
Le Paradis et la Péri.
N° 18. Chœur des Houris, Faites tomber de nouvelles fleurs, 2 sop., 2 contr..... 3 50
(En location.)
Les Deux Grenadiers, baryton..... 3 »
(En location.)
L'Heure du mystère, m.-sop. ou bar..... 3 50
(En location.)
J'ai pardonné, mezzo-soprano ou bar..... 3 50
(En location.)

SIMON (F.).

L'Amour console, valse ..... 10 »
Accompagnement d'orchestre 7 50
Chaque partie supplémentaire ..... 1 »

THOME (F.).

Simple aveu, en *ut*, baryton..... 8 75
Accompagnement d'orchestre..... 15 »
Chaque supplément 2 50

VELLONES (P.).

Au jardin des bêtes sauvages, 1er Recueil.... 25 »
2e Recueil ..... 35 »
Accompagnement de quatuor de saxophones.
(En location.)
Chanson d'amour de la vieille Chine..... » »
(En location.)
Fables de Florian ..... 35 »
Chant avec accompagnement d'orchestre de Jazz.
(En location.)

VIDAL (P.).

Hymne national russe, pour double chœur et orchestre.
Partition d'orchestre ..... 15 »
Parties d'orchestre ..... 35 »
Chaque supplément 2 50

WAGNER. (R.).

Lohengrin, N° 2. Rêve d'Elsa, Seule dans ma misère, sopr. ..... 7 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*)..... 125 »
N° 9. Chœur des fiançailles, Par nous conduit, couple charmant, sop., contralto, ténor, baryton 8 75
Partition d'orchestre ..... 15 »
Parties d'orchestre ..... 30 »
Chaque supplément 2 50
N° 16. Récit du Graal, Aux bords lointains dont nul mortel n'approche, ténor 4 75
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 125 »
N° 17. Les Adieux de Lohengrin, Mon cygne aimé, ténor 4 75
Accompagnement d'orchestre (*argent*)..... 125 »
Rienzi, N° 5. Chœur des Messagers de la Paix, voix de femmes 12 25
N° 14. Prière de Rienzi, Dieu tutélaire, ténor 4 75
(En location.)
Tannhäuser, N° 5. Finale du 1er acte, Jadis, quand tu luttais, fier téméraire, baryton.... 6 »
(En location.)
N° 6. Air d'Elisabeth, Salut à toi, noble demeure, soprano ..... 6 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 125 »
N° 8. Marche et chœur, Salut à toi, noble édifice, soprano, contralto, ténor, baryton. 10 50
Partition d'orchestre ..... 30 »
Parties d'orchestre ..... 50 »
Chaque supplément ..... 5 »
avec ou sans accompagnement de musique militaire ..... 5 »
Musique militaire ..... 25 »
N° 9. Chant de concours. En contemplant cette assemblée, baryton ..... 6 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 30 »
N° 12. 2e chœur des pèlerins, Salut à toi, ô beau ciel, ô patrie, 2 ténors, baryton, basse ..... 7 »
Partition ..... 25 »
Parties d'orchestre ..... 25 »
Chaque supplément 2 50
N° 13. Prière d'Elisabeth, O Vierge sainte, soprano ..... 6 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 75 »
N° 14. Romance de l'Etoile du soir, O douce étoile, baryton ..... 7 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 125 »
Tristan et Isolde, l'opéra complet.
(En location.)
Mort d'Isolde ..... 7 »
(En location.)
Le Vaisseau Fantôme, N° 2. Air du Hollandais, Combien de fois, bar 10 50
(En location.)
N° 4. Chœur des fileuses, Bon rouet gronde, 2 sop., 2 contr. 10 50
Partition ..... 25 »
Parties d'orchestre ..... 30 »
Chaque supplément 2 50
N° 5. Ballade de Senta, Hiva, sop..... 7 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 125 »
N° 9. Chœur des matelots, Timonier, viens à nous, 2 tén., 2 bar ..... 7 »
Accompagnement d'orchestre (*argent*).... 125 »

WOLFF (A.).

Mirages :
N° 1. Aurore 12 50
N° 2. Soir ..... 10 »
N° 3. Les Vierges de vingt ans..... 15 »
(En location.)

La copie des partitions et des parties d'orchestre est formellement interdite et sera poursuivie conformément à la loi

Pour les œuvres en location, s'adresser directement aux Editeurs-Propriétaires.

MADE IN FRANCE

TÉLÉPHONE OPÉRA 45-74

DURAND ET Cie, ÉDITEURS, PARIS, 4, PLACE DE LA MADELEINE
Registre du Commerce nº 3790

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE DURFIS-PARIS 123

SOLOS POUR INSTRUMENTS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PETIT ORCHESTRE (GRAND FORMAT)

BROUSTET (E.) : — NET fr. c.

BERCEUSE pour violon et quatuor :
- Piano conducteur 8 75
- Parties d'orchestre 12 50
- Chaque supplément 2 50

DEBUSSY (Cl.) :

DANSES : **Danse sacrée.** — II. **Danse profane,** pour harpe chromatique ou harpe à pédales, ou piano avec accompagnement d'orchestre à cordes.
- Harpe ou piano . . . . . 15 »
- Partition . . . . . 30 »
- Parties d'orchestre . . . . . 30 »
- Chaque supplément 6 25

GODARD (B.) :

AUBADE pour violoncelle :
- Violoncelle et piano 12 50
- Parties d'orchestre . . . . . 25 »
- Chaque supplément 3 75

SCHERZO pour violoncelle :
- Violoncelle et piano 12 50
- Parties d'orchestre . . . . . 25 »
- Chaque supplément 3 75

RAVEL (M.) :

INTRODUCTION et ALLEGRO pour harpe ou piano avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :
- Harpe à pédales solo 17 50

RAVEL (M.) (Suite) : — NET fr. c.

INTRODUCTION et ALLEGRO (Suite) :
- Partition . . . . . 50 »
- Parties d'orchestre . . . . . 30 »
- Chaque supplément . . . . . 5 »

SAINT-SAËNS (C.) :

Op. 28. INTRODUCTION et RONDO, réduction pour piano et quintette.
- Piano et violon . . . . . 25 »
- Piano . . . . . 10 »
- Chaque instrum. à cordes 6 25

Op. 33. 1er CONCERTO en la mineur, pour violoncelle ou alto.
- Avec piano . . . . . 30 »
- Chaque partie de quintette à cordes 7 50
- Réduction des instruments à vent pour piano 12 50

Op. 36. ROMANCE pour cor ou violoncelle :
- Cor ou violoncelle et piano . . . . . 10 »
- Partition 7 50
- Parties d'orchestre . . . . . 15 »
- Chaque supplément 2 50

Op. 37. ROMANCE pour flûte ou violon :
- Flûte ou violon et piano 12 50
- Partition 12 50
- Parties d'orchestre . . . . . 20 »
- Chaque supplément 3 75

SAINT-SAËNS (C.) (Suite) : — NET fr. c.

Op. 48. ROMANCE en **ut,** pour violon:
- Piano et violon 12 50
- Partition . . . . . 20 »
- Parties d'orchestre . . . . . 20 »
- Chaque supplément 3 75

Op. 61. 3e CONCERTO de violon.
- Piano et violon . . . . . 40 »
- Chaque instrum. à cordes 10 »
- Réduction de l'harmonie pour piano . . . . . 20 »

Op. 76. « WEDDING CAKE », Caprice valse pour piano avec accompagnement d'instruments à cordes 30 »
- Piano de direction . . . . . 20 »
- Chaque supplément . . . . . 5 »

Op. 162. ODELETTE pour flûte :
- Flûte et piano 17 50
- Partition . . . . . 40 »
- Parties d'orchestre . . . . . 35 »
- Chaque supplément . . . . . 5 »

ASCANIO. Adagio et Variations pour flûte :
- Flûte et piano 12 50
- L'accompagnement d'orchestre . . . . . 10 »
- Chaque supplément 1 25

MORCEAUX POUR QUINTETTE OU QUATUOR A CORDES

(GRAND FORMAT)

RAFF (J.) : — NET fr. c.

Op. 85. Nº 3. CAVATINE quatuor :
- Piano et violon conducteur . . . . . 6 »
- Parties d'orchestre . . . . . 10 »
- Chaque supplément 2 50

Op. 85. Nº 4. SCHERZINO, quatuor :
- Piano et violon conducteur . . . . . 7 »
- Parties d'orchestre . . . . . 20 »
- Chaque supplément . . . . . 5 »

Nº 5. CANZONA, quatuor :
- Piano et violon conducteur . . . . . 5 »
- Parties d'orchestre . . . . . 15 »
- Chaque supplément 3 75

RAFF (J.) (Suite) : — NET fr. c.

Op. 85. Nº 6. TARENTELLE, quatuor :
- Piano et violon conducteur 8 75
- Parties d'orchestre . . . . . 20 »
- Chaque supplément . . . . . 5 »

ROUSSEL (A.) :

SINFONIETTA pour orchestre à cordes :
- Partition . . . . . 25 »
- Parties . . . . . 35 »
- Chaque supplément . . . . . 8 »

SAINT-SAËNS (C.) : — NET fr. c.

PRELUDE DU DELUGE, violon solo avec quintette :
- Partition . . . . . 15 »
- Parties d'orchestre . . . . . 15 »
- Chaque supplément 3 75

Op. 93. Nº 1. SARABANDE, quintette:
- Partition . . . . . 5 »
- Parties d'orchestre . . . . . 10 »
- Chaque supplément 2 50

SCHUMANN (R.) :

Op. 15. SCÈNES D'ENFANTS, en quatuor, par B. GODARD :
- Piano conducteur 3 50
- Parties d'orchestre . . . . . 15 »
- Chaque supplément 3 75

DURAND & Cie NET 8/9 NET.

Tous droits réservés. — La copie est interdite et sera poursuivie conformément à la loi

MADE IN FRANCE

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 17809-12-35. — (Encr Lorilleux).

DURAND & Cie NET 8/9 NET.